

Fotos als Kunstwerke

Lichtbildner zeigen Aufnahmen mit ganz unterschiedlichen Blicken auf die Welt

Hanau – Wie unterschiedlich der Blick durch den Kamerasucher auf die Welt sein kann, ist derzeit im Neustädter Rathaus zu sehen. Von der Wiedergabe eines einfach schönen Bildes über Aufnahmen von Vertrautem bis zu Fotos, bei denen man Zeit braucht, bis sie sich erschließen, reicht die Palette. Zehn Mitglieder des Arbeitskreises Hanauer Lichtbildner (AHL) beteiligten sich an der 20. Ausstellung „Lichtbildwerke“ des 2007 gegründeten Vereins.

Die Dame links am Eingang kann Ballett. Im schwarzen Trikot vollführt sie einen Vertikalspagat, als sei das keine Mühe. Der Schatten unter ihrem Fuß suggeriert: Das Model schwebt. Mathias de le Roi kann aber auch ruhiger, etwa mit der sitzenden Grazie, der er den Titel „Sanfte Schönheit“ gegeben hat. „Stille Intensität“ verbindet er mit dieser Aufnahme. Es geht ihm auch darum, den Charakter der Porträtierten zu erschließen.

Das ist in gewisser Weise auch Thema bei Roland Grimm, allerdings im Genre Architektur. Mit seiner Bilderstrecke will er den Blick für die Geometrie der Innenarchitektur und Einrichtung des Kulturforums öffnen. Um die Ablenkung durch die dort zum Teil satten Farben zu minimieren, sind die Prints in Schwarz-Weiß gehalten. Hierbei stellt sich die Anmutung eines Interieurs der Swinging Sixties ein.

Räume mag augenscheinlich auch Berthold Rosenberg, die er mit Aufnahmen aus dem ehemaligen Polizeipräsidium in Frankfurt visualisiert. Heute ein bei einer Führung begehbare Lost Place, der nachts dann in verformendes farbiges Licht getaucht wird. Dass dort einmal Polizisten ein- und ausgingen, schwere Jungs mit rücklings gehaltenen Händen vor sich begleiteten – kaum zu glauben bei diesen Fotografien.

Die Ausstellung beinhaltet ebenso Bildreihen, die aus ei-



Werke von zehn Fotografen sind noch bis 9. November im Neustädter Rathaus am Marktplatz zu sehen.

DETLEF SUNDERMANN

ner ansprechenden Perspektive Orte zeigen. Beispielsweise Brücken zu unterschiedlichen Tageszeiten, ein filmtaugliches Wohnhaus in den US-Südstaaten mit einer „Sklavenhütte“ im Vorgarten, die in Hanau aufgestellten Märchenskulpturen bei (mutmaßlich) Nacht oder Makrofotos, auf denen Libellen und Heuschrecken wie tierische Monster wirken.

Künstlerische Fotos als Anspruch

Die Reihe Burgen wird sogar im Umriss einer Festung präsentiert. Dass die Bauwerke ziemlich duster erscheinen, kann als Anspielung auf das finstere Mittelalter gesehen werden; oder dass auf den Kamerasensor das Licht ein bisschen zu knapp fiel.

Entgegen des etwas hochtra-

benden Namens sieht sich der Arbeitskreis Hanauer Lichtbildner keineswegs als elitärer Club. „Bei uns sind Berufs- wie Hobbyfotografen vertreten“, sagt Peter Stichel, der seit einem Jahr den Vorsitz innehat. Der AHL-Anspruch ist gleichwohl die künstlerische Fotografie, aber nicht einhergehend mit Dogmatismus. Das Vereinsleben besteht aus monatlichen Treffen, bei denen es um Technik, Bildgestaltung und -besprechung gehe. Bei der Gelegenheit werde immer ein Thema gesetzt, „eine Challenge“, so Stichel. Man sei zudem nicht nur offen für alle fotografischen Novitäten, sondern ebenso für das neu entdeckte Alte.

„Wir haben jetzt neu eine Arbeitsgruppe Analog-Fotografie gegründet“, sagt Stichel. In Betracht des Altersdurchschnitts von 60plus ist das Me-

dium Kleinbildfilm wohl für die meisten Teilnehmenden ein vorteilhaftes Déjà-vu, vielleicht verbunden mit Nostalgie.

Ein Mal im Jahr steigt unter den Mitgliedern die Spannung: Vorbereitung für die Jahresausstellung. Eine Jury gibt es hierbei nicht. „In der Regel darf jeder ausstellen, wenn es die Fläche hergibt“, so Stichel. Er hebt hervor, hoch motivierend auch sei der Ausstellungsort. Das geräumige Erdgeschoss im Neustädter Rathaus darf die AHL seit drei Jahren bespielen.

DETLEF SUNDERMANN

Weitere Infos

„Lichtbildwerke 20“ ist bis 9. November im Neustädter Rathaus zu sehen. Öffnungszeiten: Montag, Dienstag, Donnerstag, Freitag, Sonntag von 14 bis 17 Uhr, Mittwoch und Samstag 10 bis 17 Uhr. www.ahl-fotokunst.de